

Comentarios sobre:

**Antropología Filosófica**  
***Del encuentro y descubrimiento del hombre por sí mismo***  
**Por Arnold Gehlen.**

**La técnica vista por la antropología.**

[Gehlen inicia mencionando principios de antropología física, arqueología, sobre la Técnica como el acto primigenio del hombre, todo aquello que el hombre ha hecho mediante la modificación de la forma-función de su entorno, es Técnica. Para esto da algunos datos arqueológicos iniciales a modo introductorio]

***Superioridad Natural de la Técnica***

Todo artefacto creado mediante la modificación de su naturaleza, puede entenderse como una superación de la propia naturaleza mediante la intervención humana, superior ya que no existe previamente en la naturaleza dicho objeto y este supera el resto de elementos meramente naturales, convirtiéndose en algo que la naturaleza por sí misma no podría dar al hombre. De ahí, que Gehlen nombre dos elementos primigenios en el "diseño" humano, cuchillos para el corte y nudos para el enlace, ambas herramientas modificaron lo natural, uniendo o separando lo que por funcionalidad natural convenían mantenerse de esa forma pero que, para el hombre no necesariamente debía ser de ese modo y de esto se sigue todo tipo de modificaciones a lo naturalmente establecido, el movimiento de lo inmóvil, la rueda... e incluso la muerte, desde la roca arrojada a la cabeza de otro humano, que bien podría ser nombrada como el primer proyectil, hasta los cohetes, que son como esa misma roca arrojada, multiplicada por 10 mil, todo es una búsqueda de la perfección de lo natural, del sobrepaso de lo que el entorno brinda por sí sólo. Esto se podría traducir en una necesidad, la Técnica es el resultado del deseo humano por algo más allá de lo naturalmente ofrecido, luego del agotamiento de los recursos naturales, el hombre se vio en la obligación de modificar su entorno para lograr sus cometidos, que no eran otros que necesidades fisiológicas exaltadas, cazar más rápido, comer más rápido, vivir más tiempo para matar en un menor tiempo.

***Sentido de la Técnica: Sustitución, descarga y superación de órganos.***

La Técnica aparece desde la misma aparición del hombre, el único animal cuyo entorno no le es suficiente, esta insuficiencia natural está reflejada en el impedimento corpóreo del ser humano enfrentado al entorno que le rodea, poco pelo, dientes pequeños, carencia de garra etc. y en respuesta a ello ropa, fuego y armas, y no contento con ello, el ser humano ha ido más allá de sus impedimentos físicos ya superados, y se ha dado el lujo de envidiar a otras especies y lograr emular sus actos y órganos propios, alas, aletas, branquias... rápido correr, visión aguda ó nocturna, todas son carencias del diseño anatómico y fisiológico del ser humano pero que, mediante la intervención de la Técnica, son suplidos. Es evidente que el ser humano sin la Técnica es insuficiente expuesto al entorno natural, y que por mucho, sería superado por cualquier otra especie mejor equipada, pero de esta modificación y de los muchos intentos por suplir estas imposibilidades el hombre incluso ha logrado "dominar" a otros animales mucho mejor equipados, e incluso se da el lujo de

controlar a otros de su especie. La Técnica es el resultado de la carencia, de la imposibilidad física, de la inhabilidad anatómica pero de la superioridad mental sobre estas faltas que impulsa la modificación y manipulación de elementos para extender una barrera orgánica más allá de sus propios órganos, hasta el umbral donde el accionar de su mente le permita llegar. Si bien el ser humano es un ser naturalmente "débil" como lo señala el propio Gehlen, es superior mentalmente a cualquier otro animal, y su éxito como especie no depende de su destrezas físicas para cumplir sus funciones vitales, sino, de la capacidad mental para transformar su entorno y acoplarlo a sus necesidades y falencias corporales, la Técnica es esa capacidad de transformación que le han permitido subsistir siendo deficiente de características naturales para ello, únicamente cerebro y mano, una mano sin garras, sin mucha fuerza, ni protección, pero diseñada en pro de ser controlada por un cerebro de capacidades superiores e infinitas que no se extralimita a las falencias de este órgano, sino, que lo emplea de múltiples maneras, convirtiendo una delicada estructura física, en la más grandiosa herramienta evolutiva.

¿Pero entonces es la Técnica, el fruto de la mera necesidad o es el resultado de una operación mental superior, surge como la obvia respuesta a la falencia orgánica o como resultado de la supremacía mental sobre los órganos? Lo importante en esta superación orgánica, más allá de su origen o de la razón por la cual surge, es lo que esta logra y en lo que transforma tanto al ser "técnico" y a su entorno, es una característica esencial del humano, lo que lo hace ser lo que es.

### ***La Técnica y la Magia:***

Gehlen señala aquí el asombro que produce la tecnología, en especial en los jóvenes, asombro y fascinación comparable solo con la magia, con la habilidad que tiene el prestidigitador al encantar al público logrando lo físicamente imposible, de ahí que la Técnica no se aleje mucho de este principio mágico, el encanto de las masas y el rompimiento de lo naturalmente existente, y aun más si a esto le sumamos la capacidad Técnica de innovación y la explosión creativa que no se limita a la creación de utensilios, sino a un campo casi que divino y supra terrenal donde antes solo la magia imperaba. El hombre se maravilla ante lo que no comprende, y la Técnica se ha convertido en un acto incomprendido que busca la incompreensión, es decir, un cúmulo de maravillas complejas cuya función lejos de ser la perfección orgánica, es la de ser incomprensible manteniendo hermética su "Técnica" interna, este asunto es apreciable al exponer a cualquiera ante las maravillas tecnológicas de la contemporaneidad, sobre todo al no muy cercano a ellas, por más que la Técnica ha alcanzado un nivel que los antiguos siquiera hubieran soñado, el hombre sigue "babeando" cada vez que frente a él el accionar técnico va más allá de las limitaciones de lo orgánico, una conversación mediante algún dispositivo no sujeto a ningún cable, cuya fuente de poder diminuta y su sistema invisible e incomprensible, algo tan mundano como una llamada telefónica nos sigue pareciendo "genial" 30 años después de la invención del primer teléfono celular. Pero Gehlen, quien escribió esto hace más 40 años, ya daba evidencia de la capacidad de comprensión del accionar técnico, el entendimiento de lo que deficiencia orgánica es la que determinada Técnica suple, esto es similar a quien se da cuenta del conejo bajo la mesa del mago, y el truco del conejo saliendo del sombrero deja de ser maravilloso y atractivo, así el mago se ve obligado a crear otro truco o complementarlo sacando ahora no solo un conejo sino, conejo y zanahoria, esto mismo sucede con la Técnica, el acto tecnológico no debe suplir solo, por ejemplo, la necesidad de comunicarse inmanente al ser humano, sino, digamos, su paranoia con respecto a su ubicación exacta sobre la tierra, y ya que orgánicamente no posee capacidad para comunicarse

entre largas distancias, ni sentido de la ubicación muy exacto, se crea un utensilio que no sólo le comunique, sino que le de las coordenadas exactas de su ubicación: Un celular con GPS, asunto del cual el mismo Gehlen se hubiera impactado, no sólo por la habilidad Técnica inmersa en este dispositivo, sino, por el exceso estrafalario de accionar técnico-mágico que rodea a quien lo posee, quien ya no solo posee en su sombrero un conejo con zanahoria, sino un conejo guiado por satélite, cuya función no suple necesidades orgánicas sino, deseos mentales conectados a procesos netamente instintivos como el de superioridad, reflejado en lo estrambótico del artefacto en posesión, la Técnica, pasó de ser esa perfección anteriormente nombrada a ser una herramienta de imperfección, una falencia para quien no la posee, y más aun cuando la Técnica se es cada vez más un lujo de unos pocos, como la habilidad del mago, y más que el mago, de un chaman quien mediante conjuros y actos sobrenaturales lograba jugar con el imaginario colectivo de su sociedad tribal, el hombre que conoce el acto técnico y produce el objeto técnico, no dista mucho de ese chaman, un hombre de la elite de su sociedad que valiéndose de la curiosidad y necesidad de maravillarse de sus congéneres, crea cualquier cosa que impacte para manipular a los impactados.

### ***Malestar en la Técnica, síntoma de Transformación cultural a escala mundial***

Al igual que la magia, la Técnica genera un sentimiento de temor, y es lógico, teniendo en cuenta que es natural en el hombre temer a todo lo que desconoce, y más cuando la Técnica se esfuerza por mantenerse lejos del conocimiento, y con esto no se hace referencia a un desconocimiento de su funcionalidad sino, de su papel dentro del *modus vivendi* más allá de lo utilitario, se desconoce cuál es el fin último de la tecnología, y ahondando un poco en la cuestión, parece ser que no es ninguno, la Técnica ha llegado a ser un fin sin sentido. Gehlen menciona algunos eventos históricos que han sido fruto de la Técnica y que, por más maravilla que han causado, a fin han sido perjudiciales, devastadores y terroríficos para la humanidad, y en esos mismos entonces, se dieron grandes adelantos que han beneficiado a la humanidad, así pues, la tecnología no solo maravilla sino que asusta, porque junto al encanto de sus adelantos se acompaña el horror que su desarrollo puede conllevar. Recordemos el gran adelanto que trajo la teoría de la relatividad de Einstein, cuyos principios no sólo revolucionaron el mundo de la física a principios del siglo XX, sino que a mediados de ese mismo siglo, carbonizaron a cientos de miles, transformados en la bomba atómica desarrollada por Oppenheimer basándose en las ecuaciones del relativismo Einsteiniano. Junto a la suplencia de la inhabilidad física humana, se acompaña un uso indebido de la Técnica en pro de cualquier cosa, algo que se podría titular como demonismo tecnológico, donde la Técnica se presta para cualquier fin. Y entonces qué es la Técnica? Pues la Técnica termina siendo una herramienta de sin sentido, un acto de temor y maravilla, y como el mismo Gehlen dice al inicio y fin de su escrito "algo que nos ayuda a vivir o a matar" y últimamente a vivir medio muertos.

